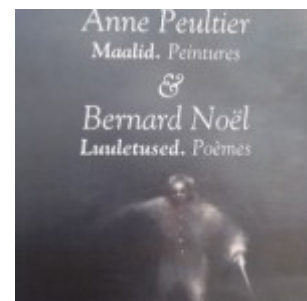


Ars Magna Occidentalis

Moto:

” ... Napsivend, pea meeles, et sa ei ela üksnes viinast!”

Sündmus Kadriorus



- Koht: Eduard Vilde majamuuseum
- Tegijad: Ars Orientalis'e vilkad neiud
- Toetajad: Eesti Naiste Konjakiklubi tegusad tütarlapsed*

Esitlesid kolme oktsidentaalse kunsti pärlit, teineteisega hästi haakuvad

- Anne Peultier' maalid. Peintures
- Bernard Noël. Luuletused. Poèmes.
 - Tõlkija Jüri Talvet tutvustab tõlke saamislugu
 - Näitleja Lembit Peterson loeb valiku luuetusi



- Ning võimsa lõpakordina firma MAXIME TRIJOL konjak VSOP Supérieur meister Kaido Laanet'i esitluses.

Mis oli!

Näitleja Lembit Peterson'i lugemises oli suurepärane see, et ta ei püüdnudki teeselda nagu loeks neid peast, vaid lappas demonstratiivselt pabereid – Noël'i luule polegi peast deklameerimiseks ☐

Luulekogu tõlkija Jüri Talvet iseloomustas Noël'i luulet kui kaduviku, kustumise, surma manifesti, kuid minu meelest jäi esitatud lugudes kõlama mingi jõuline sõnum.

Eimitte Colas Breugnon'i " ... elame veel!", vaid pigem ... *ei oskagi öelda, kelle...* vahest siis Bernard Noël'ilik " ... ja nii ongi!"

Lõpuks siis kõiki Napsivendi eriti rõõmustava 'La Grende Finale' juurde

Peab kohe ütleva, et konjak oli suurepärane ... nii suurepärane et isegi selle ülevaate

autor – pühendunud Napsivennana on mul seda küll piinlik tunnistada – rikkus oma tavapärasest alkoholitarbimise mustrit. See näeb ette, kas uldse mitte – seda juhtub õnneks küll haruharva – või vaadikaupa.

Seekord siiski sai piirdutud kahe klaasikesega ja seda oli küll ja küll

Selle konjaki inspireerivat mõju iseloomustab kujukalt ka fakt, et mina, poeesiakuge tehnokraadina, saatsin veel samal õhtul sõbrannale SMS'iga toimunud sündmusest luulevormis ülevaate ☐

Märgiksin veel, et tegijaid-toetajaid oli teisgi, kuid Ars Orientals'e ja Eesti Naiste Konjakiklubi sireenide vilgas

sebimine andis sündmusele lõpliku sära ja lihvi □

Kurjadele kriitikutele